

## ELEKTRONISEN TAITEEN MAISEMAMAALARIT

Kolmatta kertaa järjestettävä PikseliÄHKY-festivaali esittelee elektronista taidetta kymmenen päivän (26.3.-4.4.2004) aikana Helsingissä ja Tukholmassa. Festivaalin teema *audiovisuaalinen arkkitehtuuri* tuo esille nuorten taiteilijoiden, arkkitehtien ja median ammattilaisten näkökulmia urbaaniin ympäristöön. Konserttien, näyttelyiden ja työpajojen kohteina ovat mm. Eduskuntatalo, Kampin työmaa-alue ja Suomen tieverkosto.

Festivaalille saapuu tänä vuonna noin viisikymmentä kansainvälistä vierasta ja ensi-iltansa saa kymmenkunta kotimaista tuotantoa. Helsingissä tapahtumapaikkoina ovat Kiasma-teatteri, Gloria, Mocambo, VIA-ravintola ja MUU Galleria. Tukholmassa yhteistyökumppanit ovat CRAC - Creative Room for Art and Computing, The Nursery, Fylkingen ja Sauna office for contemporary art. Festivaalin järjestää mediataideyhdistys Piknik Frequency ry yhteistyössä Kiasma-teatterin kanssa.

Festivaalin sivut on avattu osoitteessa [www.pixelache.ac](http://www.pixelache.ac).

### AUDIOVISUAALISET KONSERTIT

PikseliÄHKY-festivaalin avaa Kiasma-teatterissa ja Tukholmassa esitettävä kotimainen ensi-ilta, **CNCD**-ryhmän *Harmaa Vyöhyke: Kelimatriisi*. Audiovisuaalisen ambient konsertin ääni- ja kuvamateriaali on kerätty eri puolilta Suomea. Mukana on myös vuoden aikana tallennettua kuvaa ympäri maata sijaitsevista säävalvontakameroista, jotka paljastuvat kiehtoviksi taiteellisen ilmaisun varannoiksi.

**Sami Järvenpään, Sami Klemolan, Hanna Ojamon ja Minna Långströmin** *Kamppi Reconstruction* on Kampin työmaalle, Helsingin sydämeen, sijoitettuihin mikrofoneihin ja videokameroihin perustuva konsertti. Digitaalista teknologiaa hyödyntämällä etsitään odottamattomia, esteettisiä ominaisuuksia Kiasma-teatteriin suoraan Kampin työmaalta lähetettävästä ääni- ja kuvamateriaalista.

**DJ Orkidea** ja **VJ \*jen** esittävät audiovisuaalisen konsertin *Tahvi*, joka tarjoaa lämpimiä ja positiivisia näkökulmia suomalaisen talveen. DJ Orkidea on vaikuttanut suomalaisessa elektronisen musiikin skenessä jo yli kymmenen vuoden ajan ja hänet on viime vuosina äänestetty sekä Suomen että Skandinavian parhaaksi DJ:ksi. Klubi-esiintymisten lisäksi hän on julkaissut omaa musiikkiaan ja työskennellyt äänisuunnittelijana television, teatterin ja tietokonepelin parissa.

Festivaalin päättää *Digital vs Analog Soundclash* Kiasma-teatterissa. **Tuomas Toivosen** (Giant Robot, Toinen Linja) analogiset antiikkisoittimet kohtaavat **Mukulin [UK]** digitaalisen studion. Konsertti tutkii uuden ja vanhan musiikkiteknologian ilmaisumahdollisuuksia, valmiiksi tuotettuja ääniä tai ohjelmoituja elementtejä ei hyödynnetä vaan kaikki materiaali luodaan liveinä esiintymistilanteessa.

## KLUBI-ILLAT

*PixelACHE Audiovisual Club* Gloriassa esittelee elektronisen musiikin genrejä kyseenalaistavia kotimaisia tekijöitä sekä useita kansainvälisiä vieraita. Tämän vuoden pääesiintyjä on saksalainen **Farben (Jan Jelinek)**. Vanhoilta vinyyleiltä poimitut näytteet muuntuvat Jan Jelinekin käsittelyssä jazzin, ambient-musiikin ja minimalistisen teknon välimaastossa liikkuviksi monimutkaisiksi äänimatoiksi. Hän on julkaissut musiikkia arvostetuilla ~Scape, Klang Elektronik ja Source levymerkeillä. Hänen esiintymisensä ja julkaisunsa ovat usein videotaiteilijoiden, maalareiden ja valokuvaajien kanssa tuotettuja yhteistyöprojekteja.

Farben esiintyy yhdessä berliiniläisen **visomat inc.** ryhmän kanssa. visomat inc. on ollut tärkeä tekijä klubi-kulttuuriin liittyvän visualisuuden kehittämisessä, live-esiintymisen lisäksi klubilla esitellään heidän DIN AV dvd-projektinsa. DIN AV dvd:lle on kutsuttu elektronisen musiikin ja videotaiteen tämän hetken kiinnostavimpia tekijöitä tuottamaan yhteisprojekteja, mukana ovat Rechenzentrum, Jutojo & Christian Kleine, Jörg Franzmann & Dimbiman, u-matic & Safety Scissors, Pfadfinderei & Moderat ja Jan Jelinek & visomat inc.

Australialaisen **Jodi Rosen** *Singing Bridges* perustuu ympäri maailmaa kerättyyn materiaaliin. Kohteena ovat olleet sillat, joiden värähtelyn ääniä on nauhoitettu erikoisrakenteisella mikrofonilla. Kymmenien siltojen ominaislaatuiset äänet esitetään PikseliÄHKY-klubilla audiovisuaalisen sinfonian muodossa, johon osallistuvat suomalaisten siltojen äänityksissä mukana olleet **Mari Keski-Korsu, Lasse Kaikkonen ja Jussi Lehtipuu.**

Kotimaisia esityksiä klubilla ovat tänä vuonna 'ihmisläheisempää' analogista elektronimusiikkia esittävä **Shogun Kunitoki**, eri musiikkigenrejen välillä seikkaileva **SILMU** sekä **Jugi Kaartisen** interaktiivinen visuaalinen instrumentti *Himmel*. Glorian pääklubin lisäksi Club Bundolossa esiintyvät PikseliÄHKY-vieraat **DJ Mukul** sekä ranskalainen VJ-ryhmä **Zelabo** yhdessä kotimaisen **Amfibio**-ryhmän jäsenten (**\*jen, Antti A, TeemuK ja Maippi**) kanssa.

## NÄYTTELYT

PikseliÄHKY-näyttely esittelee interaktiivista mediataidetta sekä kokeellista arkkitehtuuria ja tilasuunnittelua. Suurin osa teoksista esitellään ensimmäistä kertaa Suomessa.

*Scoop* on Lontoossa asuvan **Anna Hiltusen** visio tulevaisuuden elävästä pöydästä, joka heijastaa informaatiota sen päälle asetettujen esineiden ympärille. **Tuomo Tammenpään** interaktiivinen kuntoilupenkki *BrandBody* jatkaa Tammenpään brändejä ja kulutus-kulttuuria tutkivien teosten sarjaa. **Marianne Decoster-Taivalkosken** *Aquatic* on vedessä liikkumisen ääniä tuottava, ihmisen liikkeeseen reagoiva teos. Projisointien avulla toteutettavia uusia tilakokemuksia edustavat **aether architecture** -ryhmän *Distributed Projection Structure* ja **Anttu Harlinin** *Thru' & Thru' Piece*, joka heijastetaan PikseliÄHKY festivaalin ajan iltaisin myös Lasipalatsin kellotorniin.

Tukholmalainen **Modern Talking** -kollektiivi tuo Suomeen Minigalleriet-projektin. Minigalleriet toimii kuin tavallinen galleria, haasteena näyttelyjen toteuttamiselle ovat sen mittasuhteet: gallerian pinta-ala on reilu neliömetri ja korkeus 55 senttimetriä. Minigalleriet ja Modern Talking ovat kotimaassaan saaneet kuluneen vuoden aikana huomattavan määrän julkisuutta ja heidän

vierailunsa Helsingissä käynnistää heidän kansainvälisten vierailujensa sarjan. Minigalleriet järjestää PikseliÄHKY-näyttelyssä **abnormalaudio** -ryhmän levynjulkistusbileet.

*Stop Motion Studies* on **David Crawfordin** pitkäaikainen projekti, jossa hän on kuvannut ihmisiä ja erilaisia tilanteita metroissa ympäri maailmaa (New York, Boston, Lontoo, Pariisi, Tokio, Göteborg). Crawford muodostaa yksittäisistä kuvista lyhyitä animaatioita, jotka ovat yksinkertaisuudessaan kiehtovia ja meditatiivisia. Yhdysvaltalaisen **Daniel Shiffmanin** teos *Swarm* on esillä VIA-ravintolassa. Teos on hienostuneiden grafiikka-algoritmien toteuttama, loputtomasti uudistuva maalaus.

## TYÖPAJAT JA KESKUSTELUTILAISUUDET

*Locative media workshop, signal | process, Open source architecture* ja lukuisat muut festivaalin yhteyteen järjestettävät työpajat ja keskustelutilaisuudet tarjoavat mahdollisuuden tutustua tarkemmin festivaalin teemaan ja tekijöihin.

*Locative media* eli 'paikkamedia' on termi, jolla tarkoitetaan informaatiota joka liittyy tiettyyn sijaintiin ja ajanhetkeen. Aiheeseen liittyvät projektit tutkivat mm. teknologian ja informaation liikkuvuutta, yhteistyön avulla tapahtuvaa tilanteen kartoittamista ja uusia sosiaalisen verkottumisen muotoja. PikseliÄHKY-festivaalin yhteyteen järjestetään paikkamediaa käsittelevä työpaja, joka on osa kuudessa eri maassa (Islanti, Norja, Suomi, Latvia, Ranska, Slovenia) tapahtuvaa hanketta.

*TRyPTiCHON*-projektissa käytetään kaupungilla liikkuvien esiintyjien lähettämää kuva- ja äänimateriaalia lähdemateriaalina audiovisuaaliselle performanssille, jossa otetaan huomioon myös esiintyjien sijainti hyödyntäen GPS-paikannusta. Projektin toteuttavat **ambientTV.net** ryhmän jäsenet **Manu Luksch** [UK], **Camalo Gaskin** [UK] ja **Mukul Patel** [UK] yhteistyössä **David Muthin** [UK], **Hanna Ylitepsan** [FI] ja **Nick Grindellin** [D] kanssa. Työryhmä työskentelee ennen festivaalia kuukauden verran Helsingissä Nifca Media AiR -residenssiohjelman puitteissa.

Viime vuoden festivaalissa esiteltyä ja useita palkintoja voittaneen Animaatiokoneen tekijät esittelevät uuden projektinsa prototyypin. *Kick Ass Kung-Fu* on liikkumalla ja hyppimällä pelattava Kung-Fu peli, joka mahdollistaa action-elokuvista tuttujen fysiikan lakien kumoavien temppujen toteuttamisen.

Eduskuntatalon yhteyteen rakennettavien kuvitteellisten taideteosten suunnitelmia voit nähdä PikseliÄHKY-festivaalin aikana Kiasman Takaikkunassa. Suunnitelmat ovat mediataiteilija Kristian Simolinin yhdessä Turun Taideakatemia kanssa toteuttaman kurssin tuloksia.

Helsinkiläinen **Kokeellisen Elektroniikan Seura** esittelee uusimpia kaatopaikkaromusta luotuja instrumenttejaan. Yleisöllä on mahdollisuus osallistua työpajoihin, joissa voi tutustua tarkemmin teosten konsepteihin ja toteutukseen.

Ääniteknologian kanssa työskenteleville termi signaalinkäsittely ('signal processing') tarkoittaa äänen elektronista prosessointia. Mutta mikä on äänien käsittelyn merkitys sosiaalisissa prosesseissa ja julkisissa tiloissa liikkuvissa signaaleissa? *Signal | process* on Sibelius Akatemian ja MUU ry:n järjestämä työpaja, joka tutkii äänen ja julkisen tilan suhdetta. Projekti käynnistyy maaliskuussa ja sen tulokset esitellään PikseliÄHKY-festivaalin yhteydessä.

## PIKSELIÄHKY TUKHOLMASSA

PikseliÄHKY toteutettiin viime vuonna kolmessa kaupungissa (Helsinki, New York ja Montreal), tänä vuonna festivaali levittäytyy Helsingin lisäksi Tukholmaan. Yhteensä 24 festivaalin taiteilijaa esiintyy ja esittelee töitään viikonlopun aikana, suurin osa projekteista on kotimaisia mutta mukana on myös kansainvälisiä yhteistyöprojekteja.

Yhteistyökumppanit ovat merkittäviä toimijoita elektronisen taiteen ja musiikin alueilla: työpajojen ja keskustelutilaisuuksien järjestämisessä yhteistyökumppanina on CRAC - Creative Room for Arts and Computing, audiovisuaalisen klubin toteuttamisessa ovat mukana The Nursery ja Fylkingen, Singing Bridges näyttelyn järjestää Sauna office for contemporary art ja avajaisillan klubin Club Metro. Festivaalin toteuttamiselle oli selkeä tarve sillä Tukholmassa ei järjestetä vuosittaista elektronisen taiteen festivaalia.

## PIKSELIÄHKY-FESTIVAALI

PikseliÄHKY-festivaali tutkii taiteen, teknologian ja designin välimaastossa tapahtuvaa luovaa toimintaa. Tämän toiminnan merkitys on kasvanut käsi kädessä erilaisten alakulttuurien kehityksen kanssa. Media-aktivismi, open source -yhteisöt, VJ-harrastajien verkosto sekä monet muut kansainväliset verkostot ovat kehittyneet tärkeiksi kokeilulaboratorioiksi ja uusien innovaatioiden lähteiksi. Niiden toiminta perustuu yhteistyöhön, avoimeen tiedon jakamiseen ja vahaan tee-se-itse asenteeseen. PikseliÄHKY -festivaali on poikkitieteellinen ja -taiteellinen kohtaamispaikka, jossa yleisöllä on mahdollisuus tutustua ja osallistua näiden verkostojen toimintaan.

PikseliÄHKY -festivaalin järjestävät mediataideyhdistys Piknik Frequency ja Olento yhteistyössä Kiasma-teatterin kanssa.

Lisätiedot, valokuvat ja haastattelupyynnöt:

Sanna Juntunen

040-720 8024

[sanna@pixelache.ac](mailto:sanna@pixelache.ac)

[www.pixelache.ac/press](http://www.pixelache.ac/press)

PixelACHE // PikseliÄHKY

Vaasanpolku 3 A 20

00500 Helsinki

[info@pixelache.ac](mailto:info@pixelache.ac)

[www.pixelache.ac](http://www.pixelache.ac)

fax +358 9 7268 5146